

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ГАПОУ «АРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.Г. ТУКАЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях**

2017 г.

Рабочая программа профессионального модуля «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее-СПО) 53. 02.01 Музыкальное образование

Организация-разработчик: ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»

Разработчики:

Шакирова Ф.М., преподаватель музыки высшей квалификационной категории  
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»

Гилязова А.Д., преподаватель музыки первой квалификационной категории  
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»

Рекомендована кафедрой \_\_\_\_\_ протокол  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Рассмотрена НМС ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. и признана соответствующей требованиям \_\_\_\_\_ ФГОС СПО специальности \_\_\_\_\_

Утверждена заместителем директора по УР ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» Мусиной Л.Н. \_\_\_\_\_,  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

<b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>9</b>
<b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>10</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>35</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....</b>	<b>40</b>

# 1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях

### 1.1.Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – учитель музыки, музыкальный руководитель и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
2. Организовывать и проводить уроки музыки.
3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.
5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.
7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована профессиональной подготовке по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

### 1.2.Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающихся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях;

- планирование уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;
- организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;
- исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
- наблюдения, анализ и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;
- организации разнообразных направлений досуговой деятельности;
- создания программ и планов организации деятельности разнообразных моделей досуга;
- организации коллективно-творческой деятельности детей;
- определения целей и задач, планирования, организации и проведения досуговых программ;
- ведения документации, обеспечивающей организацию досуговой деятельности детей;
- наблюдения, анализа и самоанализа досуговых программ и занятий кружков по дополнительному образованию;
- организации разнообразных направлений театрализованной деятельности;
- создания программ и планов организации деятельности разнообразных моделей театрализации;
- организации коллективно - творческой деятельности детей;
- определения целей и задач, планирования, организации и проведения театрализованных программ, спектаклей;
- ведения документации, обеспечивающей организацию театрализованной деятельности детей;

**уметь:**

- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;
- отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;
- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;
- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и с родителями (лицами их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами их заменяющими) по вопросам музыкального образования в ОО;
- использовать информационно-коммуникативные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- выявлять музыкально-одаренных детей;
- оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;
- анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;
- находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки и проведения досуговой деятельности;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми;
- составлять программы досуговых дел с учетом возраста и индивидуально-психологических особенностей обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, использовать различные методы и формы организации досуговой деятельности детей;
- осуществлять самоанализ и контроль при проведении досуговых программ;
- выявлять, развивать и поддерживать творческие способности детей, составлять индивидуальную программу работы с одаренными детьми, применять разнообразные формы работы с семьей;
- вести диалог с администрацией образовательного учреждения по вопросам организации досуговой деятельности детей;
- анализировать организацию досуговой деятельности;
- находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки и проведения спектаклей;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми;
- подбирать драматические пьесы с учетом возраста и индивидуально-психологических особенностей обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, использовать различные методы и формы организации театрализованной деятельности детей;
- осуществлять самоанализ и контроль при участии в спектаклях;
- выявлять, развивать и поддерживать творческие способности детей, составлять индивидуальную программу работы с одаренными детьми, применять разнообразные формы работы с семьей;

- вести диалог с администрацией образовательного учреждения по вопросам организации театрализованной деятельности детей;
  - анализировать организацию театрализованной деятельности;
- знать:**
- психолого–педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;
  - содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях;
  - школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;
  - требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;
  - характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;
  - методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально - ритмической, музыкально-инструментальной);
  - формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими как субъектами образовательного процесса;
  - особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье.
  - сущность, цель, задачи, функции, содержание, формы и методы организации досуговой деятельности и дополнительного образования детей;
  - теоретические основы и методику планирования досуговой деятельности и дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
  - основы актерского мастерства;
  - методические основы организации досуговой и кружковой деятельности детей;
  - формы и методы взаимодействия с родителями детей и подростков;
  - логику анализа досуговых программ, виды документации, требования к ее оформлению;
  - сущность, цель, задачи, функции, содержание, формы и методы организации театрализованной деятельности детей;
  - теоретические основы и методику планирования театрализованной деятельности детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
  - основы актерского мастерства;

- методические основы организации кружковой театрализованной деятельности детей;
- формы и методы взаимодействия с родителями детей и подростков;
- логику анализа театрализованных программ, спектаклей. Виды документации, требования к ее оформлению;

**1.2. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Всего-773 час, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося –359 час, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 239 час;
- самостоятельной работы обучающегося – 120 часов;

Учебная практика – 90 часов

Производственная практика – 324 часа.

## 2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях», в том числе профессиональными (ПК) и общими компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.1.	Определять цели, задачи, уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3.	Организовывать в общеобразовательной организации внеурочную музыкальную деятельность, в т.ч. работу школьного музыкального объединения/ кружка.
ПК 2.4.	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 2.6.	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.
ПК 2.7.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.



### 3.1. Тематический план профессионального модуля.

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенных на освоение междисциплинарного курса					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лаб. работы и практичес. занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1 -2.7	<b>ПМ.02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях</b>	<b>359</b>	<b>239</b>	<b>119</b>		<b>120</b>		-	-
	<b>МДК .02.01.</b> Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях.	143	95	35		48		-	-
	<b>МДК.02.02.</b> Организационно-педагогические основы досуговой деятельности	136	91	51		45		-	-
	<b>МДК.02.03.</b> Основы актерского мастерства	80	53	33		27		-	-
	<b>Учебная практика</b>							90	
	<b>Производственная практика</b>								324
	<b>Итого</b>	<b>359</b>	<b>239</b>	<b>119</b>		<b>120</b>		<b>90</b>	<b>324</b>

### 3.2.Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовых работ(проект)	Объем часов	Уровень освоения
ПМ.02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях		361	1,2,3
МДК .02.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях.		143	1,2,3

#### Раздел I. Основные вопросы музыкального образования в общеобразовательной школе. 11 часов

<p><b>Тема 1.1.</b> Методика музыкального образования. Цель и задачи музыкального воспитания в контексте истории и сравнительной педагогики.</p>	<p><b>Содержание:</b> Музыка в школе как учебный предмет. Цель и задачи музыкального воспитания в контексте истории сравнительной педагогики .. <i>Студент должен:</i> <i>Знать</i> положительные и отрицательные стороны развития методики музыкального воспитания в прошлом; дать оценку становлению музыкального воспитания после октября 1917 г. <i>Уметь</i> сравнивать научно-методические взгляды Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, В.Н. Шацкой, Л.Н. Гродзенской, И.Я.Ханбикова, С. Габяши, К.Насыйри и показать, чем каждый из них обогатил методику музыкального воспитания. <b>Практические занятия:</b> Сопоставьте программы Д.Б. Кабалевского «Музыка», с программой по музыке Е.Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной; программа В.В. Алеева, Т.Н.Кичак для начальных классов; программа В.О. Усачевой, Л.В. Школяр для начальных классов.</p>	3	1,2,3
<p><b>Тема 1.2.</b> Урок музыки – основная форма музыкального образования в школе. Организаторские способности</p>	<p><b>Содержание:</b> Урок музыки - основная форма музыкального образования в школе. Нетрадиционные уроки (урок – путешествие, урок – концерт, интегрированный урок, урок – музыкальная гостиная, джаз – урок, рок – урок, урок – КВН, урок – спектакль). Профессия – учитель музыки.</p>	4	1,2,3

<p>учителя музыки. Содержание, виды и формы музыкальной деятельности детей. Основные виды музыкальной деятельности дошкольников и их краткая характеристика.</p>	<p>Важнейшие стороны деятельности учителя музыки. Организаторские способности учителя музыки. Эмоциональная сторона урока. Используемые на уроках музыки информационные технологии, наглядные пособия. <i>Студент должен:</i> <i>Знать</i> характерные особенности уроков музыки; основные требования, предъявляемые к личности учителя музыки, какими профессиональными умениями должен владеть учитель музыки; требования к использованию наглядных и технических средств. <i>Уметь</i> определять структуру урока; творчески подходить к планированию урока. <b>Практические занятия:</b> - посетить урок и определить структуру.</p>		
<p><b>Тема 1.3</b> Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания и обучения. Общие понятия о методах и приемах музыкального образования средствами музыки. Методы музыкального образования. Методы стимулирования музыкальной деятельности</p>	<p><b>Содержание:</b> Методы стимулирования музыкальной деятельности. Методы эмоционального воздействия. Стимулирование интереса к музыкальной деятельности. Развитие музыкального интереса. Методы сравнения. Словесный метод (беседа, пояснение, рассказ). Наглядный метод (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный). Объяснительно-иллюстративный, информационно-рецептивный, репродуктивный, проблемного изложения, эвристический, частично поисковый. Метод размышления о музыке, метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д.Б. Кабалевский). Метод эмоциональной драматургии, метод музыкальных обобщений (Э. Абдуллин). <i>Студент должен:</i> <i>Знать</i> основные методы музыкального образования; в чем заключается творческий подход учителя при выборе и реализации методов музыкального образования. <i>Уметь</i> определять, в каких сочетаниях используются методы музыкального образования. <b>Практические занятия:</b> - посетить урок, проанализировать какие методы учитель применил на уроке; - указать методы и приемы, направленные на решение поставленных задач.</p>	4	1,2,3

<p><b>Самостоятельная работа при изучении 1 раздела ПМ 01.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбрать наиболее эффективные методы и приемы обучения, применяя индивидуально-дифференцированный подход к детям. Покажите связь методики музыкального образования с другими науками.</li> <li>2. Раскройте принципы музыкального образования с другими науками.</li> <li>3. Каково назначение методики музыкального образования?</li> <li>4. В чем состоит специфика предмета «Музыка»?</li> <li>5. Какова цель предмета «Музыка», его основные задачи?</li> <li>6. Охарактеризуйте положительные и отрицательные стороны в развитии методики музыкального воспитания в прошлом.</li> <li>7. Раскройте характерные особенности уроков музыки.</li> <li>8. В чем проявляется творческий подход учителя при подготовке и проведении урока?</li> <li>9. Как осуществляется индивидуальный подход к учащимся на уроке музыки.</li> <li>10. Охарактеризуйте основные методы музыкального образования.</li> <li>11. Посетите урок, проанализируйте его и определите, в каких сочетаниях использовал учитель методы музыкального образования.</li> <li>12. В чем заключается творческий подход учителя при выборе и реализации методов музыкального образования.</li> <li>13. Определите статус учителя музыки в современной школе.</li> <li>14. Дайте собственное определение методики общего музыкального образования, обоснуйте его.</li> <li>15. Перечислите основные функции методики и раскройте их содержательное значение.</li> <li>16. Раскрыть психолого - возрастные особенности учащихся, оказывающие влияние на формирование их музыкальных вкусов и интересов.</li> <li>17. Разработать последовательность задач музыкального образования школьников на каждом возрастном этапе.</li> <li>18. Разработать конспект одного урока музыки.</li> <li>19. Определите методы и приемы, которые будете использовать на уроке (наглядный материал, систему вопросов, структуру беседы); -спланировать и провести необходимую подготовительную работу по систематизации, закреплению и активизации знаний школьников о музыке;</li> <li>20. Посетить урок, проанализировать его и определить, в каких сочетаниях использовал учитель методы музыкального образования.</li> <li>21. Охарактеризовать в чем заключается творческий подход учителя при выборе и реализации методов музыкального образования. -разработать задания для определения уровня развития музыкальных способностей школьников разного</li> </ol>	<p><b>5</b></p>	<p>2,3</p>
--	-----------------	------------

<p>возраста.</p> <p>22. Выбрать наиболее эффективные методы и приемы обучения, применяя индивидуально-дифференцированный подход к детям.</p> <p>23. Спланируйте и проведите необходимую подготовительную работу по систематизации, закреплению и активизации знаний детей о музыке;</p> <p>24. Определите методы и приемы, которые будете использовать на занятии (наглядный материал, систему вопросов, структуру беседы)</p>			
<p><b>Раздел II. Виды музыкальной деятельности. 44 часа</b></p>			
<p><b>Тема 2.1.</b> Комплексный подход к уроку музыки.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Реализация комплексного подхода к уроку.</p> <p>Задачи музыкального образования детей. Характеристика программы музыкального образования в общеобразовательной школы. Основные виды музыкальной деятельности (восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) и их краткая характеристика. Формы организации музыкальной деятельности в условиях общеобразовательной школы (музыкальные занятия, развлечения, праздники, самостоятельная музыкальная деятельность, кружковая работа с детьми по интересам и др.).</p> <p><i>Студент должен:</i></p> <p><i>Знать</i>, что такое комплекс музыкальности, при каких обстоятельствах он может развиваться наиболее успешно;</p> <p><i>Уметь</i> определять основную идею любого урока, сформулировать его воспитательные, образовательные, развивающие задачи.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>- подготовить свои варианты тестирования детей разных классов начальной и средней школы, использовать их в деловой игре с сокурсниками.</p>	4	1,2,3
<p><b>Тема 2.2.</b> Разносторонняя музыкальная деятельность – важнейшее условие музыкального развития школьников.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Основные виды музыкальной деятельности школьников (восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) и их краткая характеристика. Формы организации музыкальной деятельности в условиях школы (музыкальные занятия, развлечения, праздники, самостоятельная музыкальная деятельность, кружковая работа с детьми по интересам и др.). Роль и основные функции учителя музыки в руководстве различными формами</p>	4	1,2,3

	<p>музыкальной деятельности школьников. Содержание музыкально-образовательной деятельности в школе. Методы и приемы формирования знаний о музыке. Анализ музыкально-дидактических игр и музыкальных пособий, используемых музыкально-образовательной деятельности детей школьного возраста.</p> <p><i>Студент должен:</i></p> <p><i>Знать</i> содержание музыкально-образовательной деятельности в школе, методы и приемы формирования знаний о музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды музыкальной деятельности на уроках музыки; формы организации музыкальной деятельности в условиях школы; основные принципы построения программы музыкального образования;</li> </ul> <p><i>Уметь</i> подобрать музыкально-дидактические игры для детей разного возраста, направленные на формирование знаний о музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-показать в чем сходство и различие музыкальных занятий и самостоятельной музыкальной деятельности школьника;</li> <li>-назвать и охарактеризовать основные художественно-педагогические требования к музыкальному репертуару.</li> </ul> <p><b>Практические занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать конспекты музыкальных занятий</li> <li>- указать методы и приемы, направленные на решение поставленных задач.</li> </ul>		
<p><b>Тема 2.3.</b> Восприятие музыки.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Развитие восприятия музыки – основа воспитания музыкальной культуры школьников. Особенности музыкального воспитания. Формирование у школьников эмоционального отношения к музыкальному образу. Формирование эмоционально осознанного восприятия музыкального образа на начальном этапе. Последовательность развития у школьников восприятия музыки.</p> <p><i>Студент должен:</i></p> <p><i>Знать</i> последовательность развития у школьников музыкального восприятия;</p> <p>знать, что развитие у школьников восприятия музыки является основой воспитания их музыкальной культуры.</p> <p>уметь составить развернутый план восприятия произведений, написанных в разных формах (по выбору);</p>	<p>9</p>	<p>1,2,3</p>

	<p>подготовить фрагменты и провести в классе;  уметь составить развернутый план по развитию восприятия музыкального произведения у младших школьников</p> <p><b>Практические занятия:</b>  - продумать музыкальный материал урока и методы ознакомления старших школьников с современными направлениями в музыке.</p>		
<b>Тема 2.4.</b> Хоровое пение.	<p><b>Содержание</b>  Пение - один из основных видов музыкальной деятельности. Содержание программы по разделу «Пение». Роль учителя музыки в организации певческой деятельности детей в условиях музыкальных занятий.  Общая характеристика деятельности. Особенности детского голоса. Вокально-хоровые навыки. Развитие навыков многоголосного пения. Пение без сопровождения (а cappella). Некоторые приемы дифференцированного обучения пению. Последовательность разучивания песни на школьном уроке. Роль репертуара в музыкальном воспитании.  <i>Студент должен:</i>  <i>Знать</i> задачи музыкального образования в певческой деятельности школьников;  в чем проявляются особенности певческого голоса младших школьников и подростков, как учитель учитывает эти особенности при отборе музыкального материала;  знать особенности вокально-хоровой работы с младшими школьниками и подростками;  знать причины неточного интонирования детей и рассказать о методах их устранения;  <i>Уметь</i> составить план работы над двухголосной песней, разучить ее в группе;  подготовить и провести разучивание песни, определить от каких вокально-хоровых навыков и умений будет зависеть выразительность исполнения песни детьми; описать методы и приемы работы над песней.  <b>Практические занятия:</b>  -разработать методические рекомендации по применению упражнений для распевании;</p>	9	1,2,3

	<p>подобрать два варианта выразительного аккомпанемента к песне (по выбору), подумать над тем, какие жанровые особенности этой песни найдут свое отражение в инструментальном сопровождении;</p> <p>подобрать песню из школьного репертуара в исполнении которой, необходимы навыки четкой артикуляции, короткого дыхания, пропевания мелодии в быстром темпе, какие приемы работы над дикцией, дыханием вы будете использовать в процессе разучивания и исполнения этой песни (опишите их).</p> <p>-разработать методические рекомендации по применению упражнений для распевания.</p>		
<p><b>Тема 2.5.</b> Музыкально-ритмические движения.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Характеристика деятельности. Подготовка учителя к организации музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке. Упражнения, направленные на развитие музыкальных способностей учащихся. Приемы формирования представлений о динамике, темпе, способе звуковедения в музыкально-ритмических движениях. Содержание программы по разделу «Музыкально - ритмические движения». Взаимосвязь музыки и движений. Возрастные особенности детей в музыкально-ритмической деятельности. Цели и задачи ритмики. Основные виды движений под музыку (музыкальные игры, танцы, упражнения). Роль учителя музыки на уроках в условиях формирования музыкально-двигательных навыков у школьников. Этапы и методика обучения.</p> <p><i>Студент должен:</i></p> <p>знать о воспитательном значении музыкально-ритмической деятельности школьников на уроках музыки: цели и задачи ритмики, возрастные характеристики музыкально-ритмического развития школьников.</p> <p><i>Уметь</i> сформулировать вопросы и задания учащимся для проведения фрагмента урока, на котором они слушают (из программы «Музыка»), затем сочинить под эту музыку пластические этюды, определить ее построение;</p> <p>разработать конспекты фрагментов уроков по разучиванию игр и танцев; подготовить фрагмент урока, на котором учащиеся станут исполнителями ролей в музыкальных спектаклях (можно разработать</p>	6	1,2,3

	<p>конспект в виде конкурса, игры, викторины, путешествия по музыкальным сказкам).</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить рассказ и беседу с учащимися, которые познакомят их с новым жанром танцевальной музыки – полонезом; прослушать несколько полонезов разных композиторов; разучить шаг полонеза.</li> <li>разработать фрагмент урока, на котором учащиеся знакомятся с двумя контрастными прелюдиями Ф. Шопена (№7, 20), подготовить контрастные движения на передачу характера музыки;</li> <li>- разработать методические рекомендации к музыкально-ритмическим упражнениям для младших и старших школьников;</li> </ul>		
<p><b>Тема 2.6.</b> Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Цель и задачи инструментальной деятельности. Характеристика детских музыкальных инструментов. Развитие ладового чувства, чувства ритма и формы в процессе игры на детских музыкальных инструментах, чувства музыкальной формы в процессе элементарного музицирования . Введение детских музыкальных инструментов в урок музыки. Содержание программы по разделу «Игра на детских музыкальных инструментах». Характеристика детских музыкальных инструментов, их классификация. Содержание программы обучения игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах. Возможности использования детских музыкальных инструментов на музыкальных занятиях и вне их формы по обучению игре на детских музыкальных инструментах (индивидуальное музицирование, ансамбль, оркестр).</p> <p><i>Студент должен:</i></p> <p><i>Знать</i> особенности аранжировки пьес для детского оркестра на школьном уроке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать методику введения детских музыкальных инструментов в урок музыки;</li> <li>- знать в чем выражается специфика музыкально-дидактического материала, предназначенного для формирования инструментальных умений, ладовых и ритмических представлений.</li> </ul> <p><i>Уметь</i> подготовить и провести фрагмент урока с детскими музыкальными инструментами, задачей которого является развитие представлений о конкретной ладовой интонации;</p>	6	1,2,3

	<p>- уметь разучить с группой студентов партитуры к песням и произведениям для слушания разным способом со слов учителя, по нотам, по слуху.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>-разработать методические рекомендации по применению оркестровки; составить ритмическую партитуру к одной из пьес из одного из разделов (по выбору).</p> <p>аргументировать выбор состава исполнителей и логику оркестровки; обдумать, в какой учебной теме вы рекомендуете использовать эту оркестровку;</p> <p>- разработать методические рекомендации к музыкально-ритмическим упражнениям для младших и старших школьников;</p> <p>-составить партитуру пьесы (по выбору) для смешанного оркестра детских музыкальных инструментов.</p> <p>-разработать план-конспект занятий по разучиванию данной оркестровки с детьми.</p>		
<p><b>Тема 2.7.</b> Творчество учащихся на уроке музыки.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Характеристика деятельности. Подготовка учащихся к творческой деятельности. Творческие задания на уроке. Активизация творческих проявлений учащихся на уроке. Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального творчества. Творчество – основа развития человеческой личности. Особенности развития детского музыкального творчеств. Основные его источники и этапы его развития. Значение творческих занятий. Возможности формирования творчества в различных видах музыкального исполнительства школьников (в пении, движениях под музыку, игре на детских музыкальных инструментах).</p> <p>Проведение со студентами деловых игр с моделированием ситуаций в различных видах музыкального исполнительства.</p> <p>Студент должен:</p> <p>Знать о роли творческих заданий на уроке музыки о развитии музыкально-творческих способностей детей в разных видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, певческая, музыкально-игровая, танцевальная, игра на детских музыкальных инструментах).</p> <p>Уметь придумать задания на развитие музыкально-творческих способностей учащихся в разных видах музыкальной деятельности и</p>	<p>6</p>	<p>1,2,3</p>

	<p>провести с группой, придумать задания для учащихся, подобрать состав оркестра для инструментальной импровизации на музыку «Шурале» из балета Ф. Яруллина (или по выбору).</p> <p><b>Практические занятия</b> подготовить фрагмент урока, на котором вы выступите в роли рассказчика сказки. Пение сопровождать выразительной мимикой, жестами, движениями. Продемонстрировать музыкальные инструменты, показать способы звукоизвлечения, приемы игры, выразительные возможности детских музыкальных инструментов каждой классификационной группы.</p>		
<p><b>Самостоятельная работа при изучении 2 раздела ПМ 02.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды музыкальной деятельности дошкольников. Специфика музыкальной деятельности взрослых и детей.</li> <li>2. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей.</li> <li>3. Роль репертуара раздела – «Слушание музыки» в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников.</li> <li>4. Понятие «восприятие». Характеристика музыкального восприятия.</li> <li>5. Проблемный характер методов развития музыкального восприятия.</li> <li>6. Возрастная характеристика развития голоса и слуха дошкольников. Охрана детского голоса.</li> <li>7. Виды творческой деятельности детей. Характеристика репертуара.</li> <li>8. Этапы обучения детей пению. Специфика методов обучения на каждом этапе разучивания песни.</li> <li>9. Значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка. Цель и задачи ритмики.</li> <li>10. Основные источники движений ритмики. Виды ритмики.</li> <li>11. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. Особенности разучивания игр, танцев, упражнений.</li> <li>12. Предпосылки и педагогические условия развития танцевально-игрового творчества у детей школьного возраста.</li> <li>13. Проблема обучения детей игре на музыкальных инструментах в теории и практике музыкального образования. Значение музицирования в музыкальном и общем развитии школьников.</li> <li>14. Музыкальный репертуар: общая характеристика и принципы отбора.</li> <li>15. Организация и руководство ансамблем и оркестром детских инструментов в условиях школьного учреждения. Воспитательные возможности коллективных форм музицирования в повседневной жизни.</li> <li>16. Характеристика понятия «творчество» в психолого-педагогической литературе.</li> <li>17. Развитие музыкально-творческих способностей детей в разных видах музыкальной деятельности</li> </ol>		<b>18</b>	2,3

(восприятие музыки, певческая, музыкально-игровая, танцевальная деятельность, игра на детских музыкальных инструментах).

18. Анализ материалов педагогических исследований по проблеме «Развитие детского музыкального творчества».

19. Роль знаний о музыке в музыкальном развитии школьников.

20. Анализ музыкально-дидактических игр и музыкальных пособий, используемых в музыкально-образовательной деятельности детей школьного возраста.

21. Продумайте единую направленность разных видов музыкальной деятельности на уроке (тема по выбору).

22. Расскажите, что такое комплекс музыкальности. При каких условиях он может развиваться наиболее успешно.

23. Каковы задачи диагностики музыкального развития школьников?

24. Какие формы диагностики музыкальных способностей вы знаете?

25. Раскройте значение слушания музыки на школьном уроке.

26. Назовите вокально-хоровые навыки, раскройте их значение для выразительного исполнения песен.

27. На уроках музыки большое значение отводится знаниям из области теории, истории, эстетики, фольклористики, этнографии; умениям и навыкам читать ноты, петь, сольфеджировать, музицировать, слушать музыку, размышлять о музыке и т.д.

Задумайтесь: какой вид деятельности, по вашему мнению является самым главным в работе учителя музыки? От этого будет зависеть стратегия и тактика вашей профессиональной деятельности, а следовательно, и Ваш авторитет, престиж уроков музыки. Аргументировано обоснуйте свой выбор.

28. Подготовьте и проведите разучивание песни (по выбору).

Продумайте музыкальный материал урока и методы ознакомления старших школьников с современными направлениями в рок-музыке.

29. В чем проявляется на уроке связь между музыкально-ритмическими движениями и другими видами музыкальной деятельности?

30. Приведите примеры вариантов драматизации фольклорно-песенного материала и пьес для слушания. Расскажите, навыки каких движений, вы будете формировать у школьников.

31. В чем заключается развивающее значение игры на простейших музыкальных инструментах?

32. Каким образом вводятся детские музыкальные инструменты в урок музыки?

33. В чем заключается особенности аранжировки пьес для детского оркестра на школьном уроке?

34. Приведите примеры приемов активизации восприятия музыки в инструментальной деятельности.

35. Необходимые предпосылки и условия процесса творческого общения учителя и учащихся на уроке.

36. Какова роль творческих заданий на уроке музыки.

37. В чем заключается преимущество создания игровых ситуаций на начальном этапе творческого

<p>развития? 38.Подготовьте творческие задания, предназначенные для поющих школьников и для детей со слабым уровнем координации слуха и голоса.</p>			
<p><b>Раздел III. Методика преподавания музыки в школе на разных возрастных этапа. 28 часов</b></p>			
<p><b>Тема3.1.</b> Методика музыкального воспитания в 1 классе.</p>	<p><b>Содержание</b> Содержание и структура. Урок музыки как основная форма музыкального обучения школьников. Участие учителя музыки в различных видах музыкальных занятий. Вариативность музыкальных занятий (традиционные, тематические, доминантные, комплексные). Организация учителем музыки условий для проведения уроков с использованием музыки в разных возрастных группах. Планирование и учет занятий. Общая характеристика первоклассников. Музыкальная характеристика первоклассников. Основные задачи музыкального образования в 1 классе. Задачи по разным видам деятельности на уроке музыки и их взаимосвязь. Певческие задачи в 1 классе. Музыкальная грамота в 1 классе. <i>Студент должен:</i> <i>Знать</i> общую и музыкальную характеристику первоклассников; <i>Уметь</i> составить план-конспект урока музыки в 1 классе; - проанализировать и подготовить аннотацию на конспекты тематических, доминантных и комплексных занятий ставить задачи по разным видам деятельности на уроке музыки;</p> <p><b>Практические занятия</b> Посетить несколько занятий и на основе их анализа сделать выводы о развивающем характере обучения. Оценить стиль общения педагога с детьми, характер взаимодействия детей, способы организации коллективной и индивидуальной деятельности школьников. Предложить свои варианты решения воспитательных, образовательных и развивающих задач на материале просмотренных занятий. Исполнить произведение для слушания музыки с примерным содержанием беседы, вопросов поставленных перед детьми, направленных на раскрытие содержания произведения.</p>	<p>5</p>	<p>1,2,3</p>
<p><b>Тема 3.2.</b> Методика музыкального образования во II классе.</p>	<p><b>Содержание</b> Планирование и учет занятий. Общая характеристика второклассников. Музыкальная характеристика второклассников. Основные задачи</p>	<p>5</p>	<p>1,2,3</p>

	<p>музыкального образования во 2 классе. Задачи по разным видам деятельности на уроке музыки и их взаимосвязь</p> <p>Общая характеристика. Требования к уроку: целостность, взаимосвязь всех видов деятельности и в то же время последовательность, систематичность решаемых учебно-воспитательных задач. Учет общепсихологических особенностей в музыкальной работе. Использование разных видов работы, игровых приемов. Музыкальная грамотность учащихся II класса.</p> <p><i>Студен должен:</i></p> <p><i>Знать</i> основные отличия в содержании и методике проведения уроков музыки в 1 и 2 классе; основные задачи музыкального образования во 2 классе, содержание музыкального материала по всем видам деятельности.</p> <p><i>Уметь</i> составить план-конспект урока музыки во 2 классе; анализировать программы по музыке разных авторов.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Составить примерную схему анализа урока музыки во 2 классе. Посетить несколько занятий и на основе их анализа сделать выводы о развивающем характере обучения. Оценить стиль общения педагога с детьми, характер взаимодействия детей, способы организации коллективной и индивидуальной деятельности школьников. Предложить свои варианты решения воспитательных, образовательных и развивающих задач на материале просмотренных занятий.</p>		
<p><b>Тема 3.3.</b> Методика музыкального образования в 3.4 классах.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Психологическая характеристика третьеклассника. Содержание школьной программы в 3,4 классах. Общая характеристика. Требования к уроку: целостность, взаимосвязь всех видов деятельности и в то же время последовательность, систематичность решаемых учебно-воспитательных задач. Учет общепсихологических особенностей в музыкальной работе Певческие задачи. Значение постоянной связи обучения музыкальной грамоте с восприятием музыкальных произведений и разучиваемых песен.</p> <p><i>Студент должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Знать</i> содержание, тематику школьной программы по музыке в 3 классе, основные цели в целом и по видам деятельности.</li> </ul>	6	1,2,3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь составить план урока музыки для 3 класса;</li> <li>- использовать музыкальные инструменты, пособия, музыкально-дидактические игры на уроках (по всем видам деятельности).</li> </ul> <p><b>Практические занятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать конспект урока с преобладанием одного из видов музыкальной деятельности.</li> </ul>		
<p><b>Тема 3.4</b> Методика музыкального образования 5-7 классах.</p>	<p><b>Содержание:</b>  Особенности психофизиологического развития учащихся данных классов: более яркое проявление способности к абстрагированию, развитие произвольного внимания, наличие способности делать собственные выводы. Певческие навыки. Музыкальная грамота. Содержание школьной программы в 5-7 классах. Связь музыки с жизнью, с другими предметами (история, литература). Особенности учащихся подросткового периода; сложность музыкальной работы с так называемым трудным возрастом; логика усложнения задач музыкального образования в средней школе, отраженная в тематике и характере предлагаемого репертуара. Значение нестандартного построения уроков для укрепления всех знаний и навыков, полученных учащимися в области музыкального искусства, для поддержания интереса к нему со стороны школьников, что является условием их дальнейшего самообразования, участия во внеклассных музыкальных мероприятиях.</p> <p><i>Студент должен:</i>  Знать содержание программы 5-7 классов, содержание и основные задачи музыкального образования, соответствие репертуара, методов и приемов поставленным целям и задачам обучения;  знать психолого-педагогическую и музыкальную характеристики подростка, как отражена система усложняющихся знаний и навыков в содержании программ для данных классов.  Уметь определить цели и задачи, программное содержание, методику работы с учеником в зависимости от его возраста и уровня музыкального развития;  на основе анализа методических пособий, фонохрестоматий, хрестоматий для учителя музыки, уметь разрабатывать конспект, отбирать репертуар, атрибуты, наглядный материал.</p>	12	1,2,3

	<b>Практическое занятие:</b> в определенном классе разработать конспект, наметить методы и приемы обучения, отобрать музыкальные произведения, наглядные пособия и методический материал.		
<b>Самостоятельная работа при изучении 3 раздела ПМ 02.</b>		<b>17</b>	<b>2,3</b>
<p>1. Раскрыть психолого-возрастные особенности учащихся, оказывающие влияние на формирование их музыкальных вкусов и интересов.</p> <p>2. Составьте несколько сценариев уроков по теме «Что такое музыкальная речь» в 1 классе, используя метод «тождество и контраст».</p> <p>3. Сравните с учащимися два музыкальных пейзажа Р.Яхина из цикла «Времена года» - «Кэз», «Кыш». Какими средствами музыкальной выразительности композитор рисует картины природы? Опишите их.</p> <p>4. Подготовьте и запишите фрагмент беседы с учащимися о значении единства музыки и поэтического текста в вокальных сочинениях.</p> <p>5. Подготовьте и запишите репетиционный план разучивания песни З.Хабибуллина на слова Г.Лотфи «Кыргызлары» - беседа, показ, выбор приемов и методов вокально-хоровой работы.</p> <p>6. Составьте план репетиционной работы над навыками двухголосного пения.</p> <p>7. При исполнении песен быстрого, энергичного, веселого характера необходимы навыки четкой артикуляции, короткого дыхания, пропевания мелодии в быстром темпе. Какие приемы работы над дикцией дыханием будете использовать в процессе разучивания песен данного характера. Опишите их.</p> <p>8. На каких музыкальных произведениях, звучащих в фонозаписи, вы можете продемонстрировать учащимся выразительность звучания таких музыкальных инструментов, как треугольник, металлофон, деревянные ложки, бубен, румба, барабан? Назовите их, какие особенности музыкального языка, выбранных вами пьес вы будете подчеркивать в каждом конкретном случае.</p> <p>9. Перечислите, типичные ошибки в звукоизвлечении, встречающиеся у детей при игре на простейших музыкальных инструментах. Каковы пути их устранения?</p> <p>10. Прослушайте «Турецкий марш» В.Моцарта в фонозаписи. Определите средства выразительности, элементы формообразования, которые возможно подчеркнуть при составлении ритмической партитуры. Составьте и запишите по слуху ритмическую партитуру, определите состав детского оркестра.</p> <p>11. Разработайте развернутый план-конспект урока по каждому классу.</p> <p>12. Смоделируйте ситуацию при котором дети смогут представить себя на народном празднике.</p>			
<b>IV раздел. Общие вопросы музыкального образования. 12 часов</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Новые музыкальные технологии.	<b>Содержание</b> Преподавание музыки на принципах развивающего обучения. Метод интонационно-стилевого постижения музыки. Метод моделирования художественного творческого процесса. Метод содержательного анализа	<b>8</b>	<b>1,2,3</b>

	<p>инструментальных произведений.  <i>Студент должен:</i>  <i>Знать</i> какое образование имеет развивающий характер; универсальность метода моделирования художественно- творческого процесса; этапы интонационно-стилевого анализа музыки, выделить его главные отличия от традиционного разбора музыкальных произведений.  <i>Уметь</i> создать творческую ситуацию, в которой содержание музыки (танец, песня, музыкальная инсценировка) раскрывается с помощью метода моделирования художественно-творческого процесса.  <b>Практические занятия:</b>  выбрать 2-3 произведения из школьной программы и выстроить логику их анализа на уроках музыки</p>		
<p><b>Тема 4.2.</b> Планирование уроков музыки.  Контроль и оценка учащихся на уроках музыки</p>	<p><b>Содержание</b>  Задачи, виды планирования. Знакомство с планированием различных форм музыкальной деятельности вне занятий.  <i>Уметь</i> разработать план-конспект консультаций музыкального руководителя для родителей и воспитателей (по выбору) по одной из проблем музыкального развития детей.  Виды планирования, их роль в организации процесса музыкального образования. Роль плана в достижении систематичности последовательности в работе. Форма учета (текущий, итоговый, коллективный, индивидуальный). Трудность в оценке музыкальной успеваемости учащихся: различия в природных данных, условиях развития, заинтересованности, склонности, разные виды деятельности на уроке.  <i>Студент должен:</i>  <i>Знать</i> планирование системы уроков по теме и конкретизации этого планирования применительно к каждому уроку;  - функции учителя музыки, классного руководителя и администрации школы;  - функции музыкального руководителя и воспитателя.  <i>Уметь</i> проанализировать предлагаемый музыкальный материал по программе «Музыка», составить краткий и развернутый план-конспект уроков для разного возраста;  -продумывать взаимосвязь уроков с внеклассной работой, составить</p>	4	1,2,3

	<p>тесты на определение знаний учащихся о музыке;          -разработать план-конспект консультаций учителя музыки для родителей и классных руководителей (по выбору) по одной из проблем музыкального развития детей.</p> <p><b>Практические занятия:</b>          прокомментировать позицию В.А. Сухомлинского, К.Насыри с позиции учителя музыки. Подготовить деловую игру «Каким я представляю себе идеального учителя музыки».</p>		
<p><b>Самостоятельная работа при изучении 4 раздела ПМ 02.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выберите произведения и составьте план анализа с позиций учебной деятельности.</li> <li>2. Создайте творческую ситуацию, в которой содержание музыки раскрывается с помощью универсального метода моделирования художественного творчества.</li> <li>3. Составьте краткий и развернутый план-конспект урока и его методическую разработку на основе интонационного подхода.</li> <li>4. Назовите этапы интонационно-стилевого анализа музыки</li> <li>5. Проанализируйте следующий комплекс позиций в определении оценки на уроках музыки:            -«Оценка» - не пугало, а награда. Она должна стимулировать учебную деятельность ученика, а не наказывать за нее. Ученик должен иметь право на ошибку.            -Процесс осваивания должен быть основан на динамике позитивных изменений результатов учебной деятельности учащегося, а не на количестве сделанных им ошибок.            -Оценка должна быть ориентирована на развитие у ученика навыков самооценивания и самоанализа. Прежде всего, необходимо научить ребенка самому оценивать результаты своего труда, следовательно, необходимо развивать у ребенка умение анализировать и сопоставлять.            -Оценка должна учитывать возрастные особенности детского восприятия и ориентироваться на приоритетную для данного возраста шкалу ценностей.</li> <li>6. В практике учителей музыки наряду с индивидуальной формой оценки бытует оценка коллективная. Как вы считаете, в чем позитивность коллективной формы оценки хорового исполнительства и слушания на уроках музыки?</li> <li>7. Проанализируйте предлагаемый музыкальный материал по программе «Музыка» для каждого класса.</li> <li>8. Как можно использовать школьную дискотеку для развития музыкальных интересов подростков и старшекласников?</li> <li>9. Каковы особенности творческого развития учащихся в фольклорном ансамбле?</li> <li>10. Подобрать репертуар для хора.</li> <li>11. Составить план-конспект уроков музыки в начальных и средних классах на примере изучения народной музыки. Оцените воспитательное воздействие каждого варианта урока на личность учащегося.</li> </ol>	8		2,3



<p><b>Тема 2.2.</b> Особенности работы с творческим объединением</p>	<p><b>Содержание</b> Коллективное творческое дело (КТД) как основная форма проведения досугового мероприятия. Виды КТД. Особенности пошаговой реализации КТД в зависимости от его видов и форм.</p> <p><b>Практические занятия</b> Разработка КТД в заданном жанре с созданием всех необходимых этапов и документального сопровождения. Разработка коллективного проекта по организации досугового мероприятия Подготовка, проведение и оформление КТД по авторскому сценарию группы</p>	<p>6</p> <p>18</p>	<p>1,2,3</p>
<p><b>Раздел 3.</b> <b>Подготовка и проведение досуговых мероприятий</b></p>			
<p><b>Тема 2.1.</b> Игра как методологическая основа досугового мероприятия</p>	<p><b>Содержание</b> Технология игры и игровых программ. Игра как средство развития личности ребёнка. Динамичные и статичные игры. Игра – основополагающая технология досугового мероприятия различных направлений и форм. Игровая программа как комплекс средств развития личности учащихся. Этапы подготовки игровой программы. Современная практика игровых программ в различных учреждениях дополнительного образования.</p> <p><b>Практические занятия</b> Составление игровой программы согласно заданной тематике Методическая копилка игр. Выбор игр в зависимости от возраста, эстетических чувств и предпочтений детского коллектива.</p>	<p>10</p> <p>15</p>	<p>1,2,3</p>

<p><b>Тема3.2.</b> Методика проведения досуговых мероприятий разных видов</p>	<p><b>Содержание</b> Содержание, методы, технологии по организации мероприятий активного отдыха. Методика проведения экскурсии. Организация туристических походов. Особенности танцевальных программ. Досуг образовательного характера (коллективные чтения; интеллектуальные марафоны, выставки, и т.д.). Формы семейного досуга. Клубный досуг. Особенности информационного досуга Массовые праздники: светские, народные, религиозные</p> <p>Анализ готовых сценариев досуговых мероприятий разных видов и форм учреждений дополнительного образования с различной направленностью</p> <p><b>Практические занятия</b> Представление методики проведения экскурсии, выставки, дискотеки и т.д. по выбору студента.</p>	<p>10</p> <p>13</p>	<p>1,2,3</p>
<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.02.02.</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите. Самостоятельная работа с учебно-методической литературой, пособиями. Написание рефератов, исследовательских работ, методических разработок. Изучение методик диагностики и исследований в педагогической работе. Составление сценариев школьных праздников, игр- путешествий и конкурсных программ для детей различного возраста, составление сообщений и электронных презентаций по народным праздникам, составление и творческая защита проектов сценариев досуговых программ, электронных карт игр- путешествий, проектирование игр- путешествий по различным темам, проектирование конкурсных программ различного содержания и для различных групп детей, проектирование музыкальных досуговых программ, проектирование творческих игровых программ, проектирование рекламной компании различных детских праздников. Составить проект оформления зала для различных праздников. Проектирование и защита музыкального оформления детских праздников. Компетентный подход в организации досуговой деятельности детей. План работы кружка народного творчества. Особенности проведения массовых праздников. Методическая разработка массового праздника. Сценарий игровой программы. Коллекционирование как форма досуга. Техника безопасности при проведении досуговых программ. Создание мультимедийных презентаций к проектам досуговых программ. Индивидуально - типологические особенности личности. Социализация и ее механизмы. Досуговая работа с социально неадаптированными детьми. Методы и методики психической диагностики. Формы анализа досуговой деятельности. Анализ досуговой деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p>			



	соразмерности). Методика создания сценария к мероприятию (спектаклю).		
	<b>Практические занятия</b> Составление и защита сценария.	2	
<b>Тема 1.5.</b> Методика работы над сценической речью	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия</b> Основные элементы развития сценической речи: дыхание, масочный звук, артикуляционная гимнастика. Организация работы над текстом. Повествовательный, драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Тренинги по сценической речи: на развитие дыхание, на масочный звук, посыл. Тренинги на артикуляционную гимнастику и развитие диапазона голоса (скороговорки, чист-ки)	4	1,2,3
<b>Тема 1.6.</b> Методика руководства театрализованными играми	<b>Содержание учебного материала</b> Классификация театрализованных игр. Технология организации театрализованных игр. Основные требования к организации театр, игр.	3	1,2,3
<b>Тема 1.7.</b> Художественное и музыкальное оформление спектаклей и КДП	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия</b> Художественный образ спектакля. Технологические требования к изготовлению декораций и реквизитов. Сценография. Изучение костюмов разных исторических времён. Световое и звуковое, шумовое оформления спектакля. Составление звуковой и световой партитуры спектакля. Музыкальное оформление спектакля и КДП. Функции музыки в КДП.	5	
<b>Тема 1.8.</b> Работа над постановкой зачётного спектакля	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия</b> Осмысление сюжета. Выделение основных событий. Определение основной темы пьесы и идеи автора	15	2,3

	<p>Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы.          Общий разговор о замысле спектакля.          Выразительное чтение по ролям. Расстановка ударения в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий.          Обработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно -постановочная работа по ролям.          Соединение сцен, эпизодов. Репетиция с декорациями. Репетиция с музыкальным и световым оформлением.</p>		
	<p>Сводные репетиции. Репетиции с объединением всех выразительных средств (в костюмах). Генеральная репетиция.          Постановка зачётного спектакля. Обсуждение премьерного спектакля.</p>		
	<b>Всего</b>	<b>53</b>	
<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 02.03:</b></p>	<p>Моделирование драматургического произведения из коротких литературных произведений. Определение функций, приёмов художественного монтажа. Составление этюдов с применением театральных терминов, этюдов на перевоплощение. Подготовка сообщений, рефератов с использованием электронных презентаций. Самостоятельное составление либретто к музыкальным произведениям. Подготовка и выполнение тренингов по актёрскому мастерству. Изучение и составление этапов создания сценария драматургического произведения и культурно-досуговой программы. Отработка сюжетно-ролевых композиций. Оформление звуковой партитуры спектакля. Самостоятельная работа над текстом, образом мини-спектакля. Создание художественного оформления спектакля.</p>	27	
<p><b>Учебная практика</b>          Виды работ          Изучить социально – психологические проблемы детского коллектива в оздоровительном лагере (ДОЛ)          Изучить психолого- педагогические основы и методику планирования организационного периода смены ДОЛ          Изучить требования к оформлению внешнего вида детского лагеря          Изучить содержание деятельности детского оздоровительного лагеря в основной период смены          Изучить методику подготовки и проведения вечерних «Огоньков» в ДОЛ          Изучить методику организации тематических дней в ДОЛ          Изучить методику подготовки и проведения малых форм и форм творческой деятельности для отряда в ДОЛ</p>		90	

<p>Определить основные составляющие педагогического мастерства вожатого ДОЛ Изучить психолого-педагогические особенности организации заключительного периода смены ДОЛ</p>		
<p><b>Производственная практика</b>  Виды работ  Изучить систему работы ДОЛ  Разработать план на каждый день  Изучить план смены, разработать и внести предложения по его корректировке  Изучить нормативно-правовую документацию ДОЛ  Анализировать итоги каждого дня  Обеспечить условия безопасности жизнедеятельности, сохранения и укрепления здоровья  Принимать участие в работе с родителями (лицами, их заменяющими)  Принимать участие в проведении режимных моментов  Принимать участие в методических мероприятиях педагогического коллектива (педсовет, семинар и др.)  Знакомство с группой (отрядом)  Создать орган самоуправления, распределить общественные поручения  Участвовать в создании предметно-развивающей среды: экран настроения, уголок отряда, атрибутика и символику.  Мотивировать детей к участию в работе кружков (клубов) по интересам, спортивных секций, творческих объединений; обеспечение их посещаемости.  Проектировать мероприятия: определение целей и задач, выбор или разработка сценария, ресурсное обеспечение.  Участвовать в подготовке к мероприятию: привлечение к участию детей и других сотрудников ДОЛ, выбор или изготовление необходимых атрибутов, организация и проведение репетиций.</p> <p>Знакомиться и работать с методической литературой для отбора материала, который будет использован для составления сценария досугового мероприятия  Составить планы проведения досуговых мероприятий различной направленности  Анализировать досуговые мероприятия различных жанров в зависимости от направления.  Составить планы проведения досуговых мероприятий различной направленности  Анализировать досуговые мероприятия различных жанров в зависимости от направления  Составить развёрнутый сценарный план с учётом технической составляющей.  Разработать примерный план системы досуговых мероприятий с использованием деятельностного метода  Разработать КТД в заданном жанре с созданием всех необходимых этапов и документального сопровождения  Разработать коллективный проект по организации досугового мероприятия  Составить игровую программу согласно заданной тематике</p>	<p>324</p>	

<p>Разработать методику проведения экскурсии, выставки, дискотеки и т.д. по выбору студента.          Разработать методику проведения экскурсии, выставки, дискотеки и т.д. по выбору студента.          Разработать сценарии, конспекты игр, КТД, развивающие занятия с детьми в летнем лагере</p> <p>Проводить музыкальные занятия в школьных образовательных учреждениях;          Вести учебную документацию, написание конспектов;          Оформлять портфолио педагогических достижений;          Принимать участие в подготовке проведении мероприятий в школьном образовательном учреждений;          Наблюдать, анализировать и проводить самоанализ музыкальных занятий в школьных образовательных учреждениях;</p>		
--	--	--

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: «Музыки и методики музыкального воспитания», Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- систематизированные по типам наглядные пособия; раздаточный материал, видео и аудио - записи, CD, DVD;
- фортепиано, баян и др. музыкальные инструменты;
- комплект необходимой методической документации учителя музыки и музыкального руководителя.
- УМК музыкального образования;
- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику «Пробные уроки и музыкальные занятия», которую рекомендуется проводить концентрированно.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

#### **Основные источники:**

1. Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - Санкт –Петербург, Москва, Краснодар. «Планета музыки», 2014.
2. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. – Москва, «Академия», 2014.
3. Ерошенко И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков.- М.Владос,2004.
4. Кукушин В.С. Теория и методика воспитательной работы.-Ростов-на-Дону.2002.
5. Куприянов Б.В., Миновская О.В., Подобин А.Е. Организация досуговых мероприятий .- М.академия,2014.
6. Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога.-М.Академия 2006.
7. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе.- М.Владос,2001.
8. Сергеева.И.С., ГайнулловаФ.С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников.
9. Смирнова Е.О., Абдулаева Е.А. Организация игровой деятельности.-Ростов-на-Дону.Феникс,2016.
8. Сковородкина И.З., ГерасимовС.А. Теория и методика воспитания детей
9. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства.-М.Академия,2008. младшего школьного возраста.-М.Академия,2015.

#### **Дополнительные источники:**

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации. – М.: Аспект-Пресс,2006
2. Баршай В.М. Активные игры для детей: учеб.пособие. – Ростов-н/Д: Феникс,2006.

3. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. – М.: Флинта,2008.
4. Дашковская О.Д. Организация досуговой деятельности. Текст лекций. – Ярославль: ЯГУ им. П.Г. Демидова, 2009.
5. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учеб.метод. пособие для вузов культуры и искусства. 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Профиздат,2006.
6. Иванов А. В. Методические рекомендации по организации и проведению игр // Детский досуг. М.:2011.
7. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика: учеб.пособие. – М.: Флинта,2010.
8. Каменец А.В. Деятельность клубных учреждений в современных условиях: учеб.пособие. – М.: МГУК,2007.
9. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: учеб.пособие. – М.: МГУК,2005.
10. Коваль М.Б. В сфере детского досуга. – М.: Народное образование. – 2007, № 5, С. 107 –110.
11. Малыхина Л. Б. Досуговые программы для детских общественных объединений // Детский досуг. М.: 2012.
12. Мисина Н. Массовое мероприятие.пошаговые технологии // Новая библиотека. М.2012.
13. Мосалев Б.Г. Досуг. – М.: МГУК,2010.
14. Петрова З.А. Методология и методика социологических исследований культурно-досуговой деятельности: учеб.пособие. – М.: МГИК,2005.
15. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие / Под ред. Е.С. Полат. – М.:Академия,2005.
16. Третьякова Т.Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме. – М.: Академия,2012.
17. Шмаков С.А. Культура-досуг-ребёнок. – М.,2007.
18. Юдин Н.Л. Социальный смысл праздника. – М.: НИГО,2013.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mgdvorec.ru>
2. <http://vlivkor.com>
3. <http://www.met-udod.ru>
4. <http://festival.1september.ru>
5. <http://www.psychologies.ru>
6. <http://o-dosuge.ru>  
Правовое обеспечение профессиональной деятельности;
7. <http://skd.msuc.org>

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях» является освоение учебной практики наблюдений и показательных уроков.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса:**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Организация музыкального образования детей в дошкольных и общеобразовательных учреждениях»

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** дипломированные специалисты – преподаватели музыки

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Определять цели и задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	Соответствие целям и задачам разработанного урока музыки или внеурочного мероприятия; Обоснованность выбора вида, методов и приемов педагогической деятельности; Рациональное распределение времени на все этапы урока.	Текущий контроль в форме: - зачеты по практическим занятиям; - контрольных работ по темам МДК; - зачеты по учебной и производственной практикам и по каждому из разделов профессионального модуля.
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	Обоснованность выбора методов, приемов и средств обучения, необходимых для реализации проекта урока; Совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа разработанного урока; Демонстрация профессиональной деятельности в роли специалиста.	Квалификационный экзамен по профессиональному модулю.
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	Обоснованность выбора методов, приемов и средств обучения, необходимых для реализации проекта мероприятия; Соответствие разработанному плану мероприятий; Овладение различными формами диагностики результативности процесса обучения.	
ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.		
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся		
ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия	Соответствие целям и задачам разработанного внеурочного мероприятия; Совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа разработанного занятия;	
ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс	Соответствие разработанному плану занятий, календарно-тематическим планам;	

музыкального образования в общеобразовательной организации.	Своевременность сдачи заданий, отчетов, конспектов. Прогнозирование эффективности развития обучения обучающихся.	
---	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	разрешение и предупреждение конфликтных ситуаций	
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные	
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	применение Интернет-ресурсов в профессиональной деятельности обучающегося	
Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	выбор и применение методов и способов обучающегося; - оценка эффективности и качества выполнения профессиональной деятельности	

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	разработка планов индивидуального самообразования; - повышение педагогического мастерства	
Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	анализ инноваций, современных педагогических технологий	
Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	соблюдение техники безопасности	
Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.	соблюдение нормативно-законодательных актов	